

浙江省新型高校智库——

浙江舟山群岛新区研究内参

(第 19027 期)

浙江舟山群岛
新区研究中心

2019 年 11 月 15 日
(总第 165 期)
内部材料 仅供参考

领导批示:

(批示与采纳情况请反馈)

在实践“一国两制”中，应大力发展影视业

王鸳珍、张曼

文化是一个民族的灵魂。从意识形态角度而言，一个国家意识形态输出最主要的形式是影视文化输出。让一个国家的意识形态得到另一个国家的肯定，那必然是影视文化。为什么很多人出国了才知道爱国，然而没出国之前，老是会认为国外好？其实都是影视剧里来的。反观美国的一些影视作品，基本上都是宣扬普适价值、个人英雄主义，以及涉及未来时空的题材。然而中国影视产业最缺的是什么？是能够接

轨国际，具有国际化视野、懂得影视国际话语体系的导演。影视文化具有一定的影响力。有一个例子：有两个教授，一个是法学教授，他教国际法的时候，学生怎么都不懂。后来他想了一个办法，让所有学生观看电影《湄公河行动》，结果全部讲清楚了。还有一个教授，长期研究青花瓷，然而他说过一句话，不管他研究了多少年的青花瓷，其影响力都及不上周杰伦的一首《青花瓷》。这便是文化所赋有的独特影响力。

纵观整个香港的影视文化作品，关于“一国两制”的影视作品是完全没有的。包括香港的“返修例”事件中，有很多年轻学生的参与，从某种角度而言，影视文化的缺位是一个很重要的原因。而目前香港的影视文化里，主要涉及到四个方面的问题：

一、电影导演对政治关注度普遍不高

香港的影视文化里面，有一些比较出色的导演，但是他们普遍都不怎么关注政治。香港导演尤其是新千年后一些导演，都具有国际名望。一个是李安，代表作《卧虎藏龙》；另一个是王家卫，代表作《花样年华》。这两部电影也是进入了美国权威的影视杂志评选出来的“新千年最伟大的100部电影”名录。还有一个，也是具有代表性的导演一周星驰，其导演的《美人鱼》在中国的影视榜里也占据一席之地。观察这三部作品题材，《卧虎藏龙》是武打片，《花样年华》是爱情片，《美人鱼》是具有环保理念的爱情片，但是这三部

电影都是“政治绝缘体”，没有反映任何政治理念，相对而言，格局要小很多。

二、香港缺少爱国题材类的电影

新千年之后，香港的爱国题材电影非常少。再看内地的电影市场，每年都会有一个惊喜。最早的惊喜是谁给的呢？是吴京带来的《战狼2》。《战狼2》这部电影开创了影史上的众多第一先例，比如说票房第一。当然最重要的一点还是，实现中国电影在世界电影票房的占比突破，达到百分之六十五。再到后来的《红海行动》、《我和我的祖国》等影片，反观这些电影，全是爱国题材影片。以前一些电影人总是认为涉及政治题材的电影不受欢迎，实际并非如此。只要影片表达得当，就一定会获得观众的肯定。《战狼2》就是一个典型的成功案例，它激发了全世界华人的爱国热情。不同于美国的工业电影历史长远，中国工业电影正在做初步尝试，这种尝试是首先从题材方面取得成功。纵观香港的众多影片，虽然有些影片做的很好，但它反映的是什么呢？主要是廉政方面的，更多地是记录一种司法腐败的黑暗面，而且也仅限于香港地区的廉政。这是它影视产业欠缺的地方。

三、港剧行业发展日渐落寞

港剧行业渐渐萧条，以前看的电影都是香港片，它主要有四种题材的电影：一个是廉政片、一个是刑侦片、还有武打片、僵尸片。九十年代以前霸屏的都是香港的影片，国内的电影几乎没有。而如今整个香港都在落寞，包括香港的一

些行业的萧条，很多影视人员都来大陆谋发展。这些年，也很少看到很亮的一些香港电影。

四、港剧青黄不接，缺少后起之秀

无论是电影还是电视剧，大陆影视近段时间已经吸引了很多人，包括本来不追剧的精英阶层、白领阶层。任何一部热播的电视剧，它的点播量都很高。这是一种什么概念？中国大陆影视的新格局在形成，但是港剧的后起之秀没有。中国大陆影视业在繁荣的时候，培养了很多的优秀演员。但是香港却不同，影片里大多还是以前的旧面孔，新生代演员极度缺乏。

香港事件出现后，虽然多是从政治角度来思考，但其实更需要反思的是具有文化输出作用的香港影视行业。香港影视行业应该也必须有所作为，必须形成一个更大的格局。香港的影视制作人不应该仅仅关注自己的影视表达，也要让影视为政治、为香港的未来、为爱国服务。影视作品要更加重视中华文化的输出，重视爱国情怀的表达，从而为香港青年传输更多的正能量！

总编：黄建钢

终审：耿相魁

责任编辑：张曼

地址：浙江省舟山市定海区临城街道海大南路1号文理楼224-2室

邮编：316022

电话：0580—2267345；15088876277

电子邮箱：czzc2011@126.com

网址：<http://czzc.zjou.edu.cn>